

Le Compromis

Dans les coulisses du pouvoir

Arte diffuse pour les Européennes un documentaire immersif coproduit par Factstory, filiale de l'AFP, et Zadig Productions sur les coulisses de la première loi européenne instituant un « devoir de vigilance » des multinationales.

(ARTE G.E.I.E., FACTSTORY, ZADIG PRODUCTIONS - 1H35)

Arte diffusera le 30 avril, dans le cadre d'une soirée spéciale consacrée aux élections européennes de 2024, le documentaire *Le Compromis, Dans les coulisses du pouvoir*. Ce film de 95' réalisé par Fanny Tondre est une immersion dans les réalités du Parlement, au plus près de trois eurodéputées – Lara Wolters (travailleuse, Pays-Bas), Heidi Hautala (Ligue verte, Finlande) et Manon Aubry (à nouveau tête de liste LFI pour les élections du 9 juin 2024). Leur combat pour replacer les grandes entreprises face à leurs responsabilités en matière d'environnement et de droits humains jette une lumière crue sur les enjeux des prochaines élections et les rapports de pouvoir au sein des institutions européennes.

Cette coproduction FACTSTORY, filiale audiovisuelle de l'AFP, et ZADIG PRODUCTIONS raconte la genèse de la première loi européenne sur le devoir de vigilance des entreprises. Un texte qui rend les grandes entreprises passibles de sanctions en cas d'atteintes à l'environnement ou aux droits humains dans leur chaîne d'approvisionnement.

Tourné durant une vingtaine de mois entre Bruxelles, Strasbourg, Paris et Bonn, le film raconte les efforts des trois eurodéputées pour rassembler une majorité autour d'un compromis, malgré les manœuvres des lobbyistes de l'industrie et les réticences d'une partie de la droite et des libéraux. Le texte est à l'ordre du jour de la séance plénière du Parlement européen, le 24 avril 2024.

FICHE TECHNIQUE

Un film de 95' et 52' réalisé par Fanny Tondre. Écrit par Fanny Tondre et Yann Ollivier. Produit par Yann Ollivier (Factstory) et Félicie Roblin (Zadig Productions). Montage : Emmanuelle Giry. Image : Fanny Tondre. Direction de production Claire Millière. Musique : Charlie Kim Nguyen. Conseil éditorial : James Kanter et Loreline Merelle. Graphisme AMOPIX – Candice Hoffmeyer. Post-production INNERVISION. Mixage son Régis Diebold. Une coproduction FACTSTORY et ZADIG PRODUCTION pour ARTE G.E.I.E. avec la participation de Public Sénat et RTS. Avec le soutien du CNC, de la Région Grand Est et de l'Eurométropole de Strasbourg, de la PROCIREP-ANGOA et de la Fondation Menschenwürde und Arbeitswelt.

DIFFUSION le 30 avril sur ARTE à 22H25 – D'autres diffusions seront programmées sur Public Sénat et en Suisse, sur RTS.

CONTACT

Yann Ollivier, responsable cellule documentaire
FACTSTORY, 13 place de la Bourse 75002 PARIS
+33 6 40 92 33 39 – yann.ollivier@factstory.agency

LE COMPROMIS

un film de Fanny Tondre



RÉALISÉ PAR FANNY TONDRE ÉCRIT PAR FANNY TONDRE ET YANN OLLIVIER UNE COPRODUCTION ZADIG PRODUCTIONS FELICE ROBLIN FACTSTORY YANN OLLIVIER
IMAGE FANNY TONDRE MONTAGE EMMANUELLE GRY MUSIQUE ORIGINALE CHARLIE NGUYEN KIM MONTAGE SON ET MIXAGE REGIS DIEBOLD ÉTALONNAGE VALENTIN GOGUET-CHAPUIS

FACTSTORY

zadig productions

arte

ARTE

IN

PROJEC
ANGOA

Grand Est

Strasbourg.eu

STIFTUNG
MENSCHENWÜRDIGKEIT
UND ARBEITSWELT

andara films